# Ensemble de polissage au tour 44Z22.10

*Le mode d’emploi suivant est fourni par le fabricant.*

**IMPORTANT!** Toujours porter des lunettes de sécurité ainsi qu’un masque antipoussière – modèle 8710 approuvé NIOSH/MSHA – pendant le polissage du bois. Une surexposition à la silice cristalline sous forme de quartz – qu’on trouve dans la pâte de tripoli – peut causer l’irritation temporaire des yeux, des oreilles, du nez et des voies respiratoires. Une inhalation excessive peut causer des maladies respiratoires. *Pendant le polissage, porter une tenue appropriée – éviter les vêtements amples – et attacher les cheveux longs.*

## Montage de l'ensemble de polissage

1. Tout d’abord, visser un écrou, puis une rondelle sur l’extrémité du mandrin s’insérant dans la poupée mobile. Ajouter ensuite un disque à polir, une autre rondelle, puis l’un des deux espaceurs fournis. Poursuivre dans cet ordre jusqu’à ce que les trois disques soient en place. Terminer l’assemblage en insérant deux écrous dans l’extrémité conique du mandrin, le dernier servant de contre-écrou. Pour optimiser l’efficacité de l’ensemble de polissage, monter les disques sur le mandrin dans l’ordre où ils seront utilisés. De gauche à droite, on trouve normalement le disque tripoli, le disque White Diamond et le disque à cire de carnauba. Inverser l’ordre des disques si vous êtes gaucher.
2. Insérer l’extrémité conique du mandrin dans la poupée fixe du tour, puis serrer la poupée mobile contre l’autre extrémité. L’ensemble de polissage est prêt à l’emploi.
3. **Porter des lunettes de sécurité pendant le polissage d’une pièce ou l’application de pâte à polir sur les disques.** Les disques à polir compris dans cet ensemble sont déjà apprêtés. Cependant, même après avoir été enduits de pâte, ils produiront de la charpie. Afin d’en réduire la quantité, poncer les disques avant de les utiliser la première fois. Coller un papier abrasif à gros grain – par exemple de grain 80 – autour d’une retaille de bois et passer celle-ci sur le disque en rotation. De l’autre main, tenir le tuyau d’un aspirateur d’atelier près du disque pour recueillir les charpies qui s’en détachent.

## Finition

Il est possible de polir la plupart des essences de bois nu. Cela dit, le fini sera plus résistant si une couche de scellant est appliquée sur le bois. Poncer l'ouvrage avec un papier abrasif dont le grain est d'au moins 220. Plus le grain est fin, plus la pièce polie sera lustrée. Après le ponçage, appliquer une couche d'huile pénétrante de finition de qualité, comme le fini protecteur antique à l'huile Minwax®, l'huile Watco™ ou l'huile de bois de Chine. Il est déconseillé d'employer de l'huile de lin. Commencer le polissage lorsque l'huile est tout à fait sèche. Une finition à l'huile polie offre une protection insuffisante pour les surfaces exposées à de rudes conditions. Cela dit, l'application d'une couche d'huile et le polissage, qui s'effectuent facilement et rapidement, accroissent la résistance d'une pièce à des manipulations répétées et procurent une finition de grande qualité.

## Polissage

La première étape du polissage s'effectue avec le disque tripoli en lin et la pâte de tripoli rouge. Faire tourner le disque afin de l'enduire généreusement de pâte, puis travailler la pièce en la tenant légèrement sous le centre du disque pour éviter qu'elle ne se plante dans le disque. Le polissage d'une grande surface peut nécessiter plusieurs applications de pâte. La couche de pâte doit être plus épaisse sur un disque neuf que sur un disque déjà utilisé.

Pour l'étape suivante, utiliser le disque White Diamond en lin et flanelle de coton* ainsi que la pâte white diamond, plus dure et plus sèche que la précédente. Appliquer une petite quantité de pâte White Diamond sur le disque, puis polir légèrement la pièce. Cette opération enlève les résidus de pâte de tripoli et réalise le polissage de finition.

La dernière étape s'effectue avec le disque à cire en flanelle de coton. La cire de carnauba fournie avec cet ensemble est pure. Il s'agit de l'une des cires les plus dures offertes sur le marché. Lorsque le disque aura été enduit de quelques couches de cire de carnauba jaune, il suffit de rajouter une très petite quantité de cire au besoin. Passer la cire sur le disque pendant à peine une seconde. Polir très légèrement la pièce sur le disque pour qu'elle prenne rapidement un magnifique lustre protecteur.

**** Remarque :** Chaque disque est composé de matériaux différents. Le disque tripoli est entièrement fait de lin rigide. Le disque White Diamond est formé de rondelles de lin entre lesquelles sont insérées des rondelles de flanelle de coton. Enfin, le disque à cire est fait de flanelle de coton très souple. Pour obtenir le meilleur résultat possible, utiliser chaque disque avec la pâte à polir ou la cire correspondante.*

## Entretien des disques

Si une grande quantité de pâte à polir s’accumule sur le disque en lin, il faut le nettoyer. Pour ce faire, il suffit de placer un papier abrasif à gros grain sur une retaille de bois – comme pour l’apprêt du disque – et de le passer sur le disque en rotation jusqu’à l’élimination du surplus. Éviter de répéter cette opération trop souvent.

Cependant, aucun nettoyage n’est requis pour les disques à cire et White Diamond. Une fois qu’ils sont enduits de pâte ou de cire, appliquer une nouvelle couche seulement si cela est vraiment nécessaire.